

В Совет по защите диссертаций
Д 01.42.04 при
ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и
литературы НАН Беларуси»
ул. Сурганова, 1, к. 2,
220072, г. Минск

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА,
кандидата искусствоведения, доцента
кафедры изобразительного искусства УО «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»
Вакар Людмилы Владимировны
на диссертацию И. Ю. Смирновой
**«Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов
Поднепровья (неглюбский строй) в XIX–XXI вв.»**,
представленную на присуждение ученой степени кандидата
исторических наук
по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация И. Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглюбский строй) в XIX–XX вв.» полностью соответствует специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология (отрасль – исторические науки), по которой она представлена к защите. Задачи и средства их решения, методология диссертации находятся в русле исторических наук и непосредственно опираются на достижения современной этнологии, активно включают этнологические методы.

2. Актуальность темы исследования определяется несколькими аспектами.

Диссертационное исследование И.Ю. Смирновой следует рассматривать в общем контексте развития современной этнологии в той его части, которая восполняет знания о женском народном костюме и его месте в традиционной

культуре белорусов. Актуальность темы диссертационного исследования И. Ю. Смирновой обусловлена обращением автора к уникальному и еще недостаточно изученному явлению – локальному варианту традиционного народного костюма белорусов в XIX–XXI вв. Рассмотренный автором неглюбский строй, один из самых архаичных по своему типу у белорусов Поднепровья, сохранял свою целостность до середины XX в.

Во-вторых, актуальность диссертации И. Ю. Смирновой обусловлена необходимостью теоретико-методологического усовершенствования исследований традиционной культуры в русле новых подходов. Поскольку в нашей стране, как это выявлено автором в аналитическом обзоре литературы, комплексные исследования локальных вариантов народного костюма только начинаются.

В третьих, актуальность диссертации И. Ю. Смирновой обусловлена необходимостью изучения традиционной культуры гомельско-брянского пограничья — регионов, пострадавших от аварии на Чернобыльской АЭС. Традиционный костюм, формируясь на протяжении многих веков как часть этнической культуры белорусов, составляет важнейший элемент их культурного наследия и находится в русле политики государства, поддерживающей культуру как основу национальной идентичности. Актуальность данного исследования определяется также включением элемента «Неглюбские текстильные традиции Ветковского района» в Список нематериального культурного наследия Республики Беларусь.

Кроме того, актуальность изучения традиционного белорусского костюма вызвана широким интересом к его практическому использованию на современном этапе: участники государственных и массовых мероприятий в народных костюмах ярко демонстрируют этническую самобытность белорусов. В молодежной среде растет интерес к изучению и воссозданию народных костюмов своей малой родины. Таким образом, сегодня подробное изучение локальных вариантов народного костюма обретает особую актуальность.

3. Степень новизны научных результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация И. Ю. Смирновой – самостоятельная научная работа, которая отличается новизной предложенной автором концепции комплексного этнологического изучения локальных вариантов традиционного белорусского костюма. Локальный вариант белорусского народного костюма проанализирован в совершенно новой плоскости, поскольку сегодня актуализированы проблемы, которые до этого времени

практически не ставились. В диссертации впервые рассмотрена связь локального типа костюма и истории его ареала, выявлен ряд условий, которые повлияли на формирование костюма с яркими художественными особенностями. О научной новизне диссертационной работы свидетельствуют проведенный автором глубокий сравнительный анализ неглюбского строя с костюмами белорусского и украинского Поднепровья и южнорусскими костюмами для выявления глубинных этногенетических связей костюма трех восточнославянских народов. Диссертантом впервые представлены научно обоснованные выводы об особенностях возрастной периодизации в изучаемом этнокультурном ареале, выраженной с помощью костюма. Новым является изучение трансформаций традиционного женского костюма в XIX–XX вв.: автором подробно исследованы закономерности изменений в одежде и факторы, которые оказали наибольшее влияние на это процесс.

Таким образом, представленная диссертация является первым в белорусской этнологии комплексным исследованием локального варианта белорусского народного костюма. Вышеизложенное позволяет утверждать, что научные положения диссертации, выносимые на защиту, и соответствующие им выводы научно обоснованы и обладают надлежащей степенью новизны.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов обусловлены выбором методов исследования, использованием классических и новых разработок в области изучения народного костюма. Применяемые в исследовании методы (системный подход, сравнительно-исторический анализ, типологизация, семантический анализ, полевые исследования) соответствуют задачам работы и позволяют диссертанту провести исчерпывающий анализ источников, необходимых для раскрытия темы, сделать на этой основе аргументированные выводы.

Диссертант научно проанализировал и творчески использовал достижения различных дисциплин: этнологии, фольклористики, лингвистики, семиотики, и др. Точность результатов основана на убедительном количестве и качестве изученных источников. Следует отметить заинтересованный и ответственный подход И. Ю. Смирновой к изучению теоретической литературы по теме исследования, которые имеют важное научное значение для аргументации представленных в работе положений. Очень важно, что работа имеет основательную фактологическую

основу, в научный оборот вводятся новые записи, собранные И. Ю. Смирновой во время полевых исследований и работой с архивными источниками. Библиография диссертации включает более 250 работ как отечественных, так и зарубежных исследователей. В список вошли сборники и исследования по этнографии, работы по смежным областям знаний, а также материалы этнографического, фольклорных, исторических архивов, сведения о музейных коллекциях, полевые записи автора. Следует отметить, что достоверной фактологической основой диссертации стал раздел И. Ю. Смирновой «Традиционная одежда» в шестом томе коллективной монографии «Традиционная художественная культура белорусов» (Гомельское Полесье и Поднепровье).

Выводы по главам, заключение, а также рекомендации по практическому использованию результатов диссертации сформулированы автором обоснованно и логично. В диссертации, которая представляет комплексное исследование локального варианта традиционного костюма белорусов Поднепровья, успешно решены вопросы, связанные с изучением истории его ареала, классификации предметов одежды, выявлением типологических параллелей с костюмными комплексами белорусов и украинцев Поднепровья и локальными вариантами южнорусского костюма, возрастной периодизации, семантики праздничного и обрядового женского костюма и его трансформаций в XIX–XX вв.

Конечно, чтение такой оригинальной, обширной диссертации не может не вызывать вопросов, требует уточнения или дальнейшего анализа той или иной проблемы.

Вместе с вышеуказанными положительными моментами приведём отдельные замечания-пожелания:

1. предметом исследования диссертации является женский костюм. Однако понятие «строй» включает представление и о мужском костюме. Сведения о традиционном мужском костюме, в частности, о его трансформациях в XX в. значительно дополнили бы работу;

2. Важной частью второй главы диссертационного исследования «Народный костюм как источник изучения этногенетических связей в контактной зоне русских, украинцев и белорусов» является типологизация предметов одежды неглубокского строя и сравнительный анализ со схожими костюмными комплексами. Для проведения сравнительного анализа автор использовала своеобразный прием: при рассмотрении отдельных видов одежды, их типов и подтипов, проведены параллели в крое, технологиях изготовления, орнаментации, композиции, цветовой гамме, а также функциональному значению предметов одежды (нахождение в составе определенного костюмного комплекса, указывающего на возраст, социальное

положение, участие в ритуальных действиях) (с.42-71). В качестве основы неглюбского строя диссертант рассматривает особый тип женской поясной одежды — поневу-плахту. В ходе исследования диссертант пришла к выводу, что женский костюм неглюбского строя имеет общие типологические черты с костюмами белорусов и украинцев Поднепровья, а также с костюмными комплексами локальных групп русских Орловско-Калужского Полесья (с. 72-73). Однако в XIX–XX вв. народный костюм претерпел ряд трансформаций. Было бы целесообразно более подробно рассмотреть межэтнические культурные влияния и заимствования в костюме, возможно, посвятить этому один из подразделов.

3. В третьей главе диссертации «Возрастной символизм и семантика неглюбского строя» автор рассматривает возрастной символизм и семантику неглюбского строя. Диссертант, опираясь на научную литературу и материалы полевых исследований, фольклорные тексты, диалектную терминологию раскрывает специфику перехода в каждую из последующих возрастных групп, глубоко осмысливает сопровождающие их изменения в костюме, указывая на глубокий символизм женского костюма и его деталей. Особый научный интерес представляют выявленные И. Ю. Смирновой разновозрастные и обрядовые женские костюмные комплексы неглюбского строя. Поскольку работа имеет междисциплинарный характер, ее значительно обогатили бы искусствоведческие характеристики костюмных комплексов неглюбского строя.

4. Четвёртая глава диссертации «Динамика развития неглюбского строя в XIX–XX вв.» посвящена исследованию этапов трансформации женского и девичьего костюма. Как и в предыдущих главах, диссертант компетентно проводит анализ фактов из опубликованных этнографических источников и полевых экспедиционных материалов. Однако из выделенных автором трех этапов трансформации костюма, явным и наглядным является переход от поневного комплекса к костюму с иным типом поясной одежды (с. 105-106).

Высказанные замечания-пожелания не влияют на общую высокую оценку данного исследования.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Диссертация И. Ю. Смирновой содержит ценный фактический материал, обобщения и выводы, полезные для прикладной этнологии, этнографии, фольклористики, искусствоведения и музееведения. В научный оборот введены новые полевые материалы.

Материалы диссертации могут быть использованы в междисциплинарных исследованиях по проблемам изучения традиционной одежды белорусского Поднепровья; при изучении этногенеза белорусов; в учебном процессе в высшей школе, в процессе преподавания дисциплин этнографического, исторического, искусствоведческого профилей; при проведении лекций, семинаров, мастер-классов, написании учебников по истории костюма и традиционной культуре белорусов; в музейной работе по атрибуции коллекций народной одежды и текстиля, при создании экспозиций, формировании текстильных коллекций, проведении экскурсий; при реконструкции и реставрации традиционного костюма XIX – первой половины XX в.; художниками и дизайнерам при создании сценических вариантов костюма и коллекций одежды в этническом стиле.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Материалы работы прошли широкую апробацию, доклады по теме диссертации прозвучали на 19 международных и республиканских конференциях, среди которых Всероссийский Конгресс фольклористов (Москва, 2006, 2014); «Полевая фольклористика и этнология: исследование локальных культур Беларуси» (Минск, 2008); «Единство и разнообразие славянского народного костюма» (Смоленск, 2009); Международный научный конгресс белорусской культуры (Минск, 2016, 2020); «Традиционный белорусский костюм в европейском культурном пространстве» (Минск, 2017).

Результаты и основные положения диссертационного исследования опубликованы в трёх статьях в научных изданиях, включённых в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, утверждённый ВАК РБ в отрасли исторической науки, 1 публикации в коллективной монографии. Также материалы по теме диссертации опубликованы в 2 статьях в изданиях, включённых в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, утверждённый ВАК РБ в других отраслях наук, в 11 научных изданиях, журналах и сборниках, 15 сборниках материалов конференций.

Общий объём статей в изданиях, включённых в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований, составляет 3,2 авторских листа, что соответствует Положению о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь от 24 августа 2006 г. № 516.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Общий объём диссертации И.Ю. Смирновой составляет 265 страниц, из которых 117 страниц – текстовая часть диссертации. Библиографический список включает 255 наименований. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, четырех глав, заключения, библиографического списка и четырех приложений на 122 страницах. Работа состоит из двух томов, в первом из которых изложен основной текст исследования, во второй том включены приложения. Структура работы логично сформирована и не вызывает нареканий. Автореферат полностью отражает содержание и структуру диссертации.

Диссертация и автореферат оформлены в соответствии с Инструкцией по оформлению диссертации, автореферата и публикации диссертации, утвержденной постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь от 28 февраля № 3, 2014. В диссертационном исследовании даны ссылки на источники, материалы которых использованы, а также собственные публикации автора, в которых изложены основные результаты исследования. Все публикации И. Ю. Смирновой выполнены без соавторства с другими исследователями.

8. Соответствие научной квалификации соискателя учёной степени, на которую он претендует

Диссертация, автореферат, публикации соискателя свидетельствуют о высоком уровне научной подготовки автора, умении системно анализировать и обобщать фактический материал, глубоко осмысливать теоретические работы, ставить задачи и аргументированно их решать, профессионально применять методы этнологического исследования.

Научная квалификация И.Ю. Смирновой соответствует требованиям, предъявляемых к квалификации кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология.

9. Заключение

Диссертация И.Ю. Смирновой «Локальный комплекс традиционного женского костюма белорусов Поднепровья (неглиобский строй) в XIX – начале XXI в.» является квалифицированным и самостоятельным научным исследованием, в котором успешно решены поставленные задачи, обоснованы выводы. Диссертация И.Ю. Смирновой соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям,

соответствует пунктам 19, 20 Положения о присуждении ученых степеней и присвоения ученых званий в Республике Беларусь, утвержденного Указом Президента Республики Беларусь от 17 ноября 2004 г № 560.

Предлагается присудить И.Ю. Смирновой ученую степень кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – этнография, этнология и антропология за:

- характеристику региона бытования неглюбского строя как особого этнокультурного ареала Поднепровья;
- типологизацию предметов женского костюма и проведение сравнительной характеристики женского костюма неглюбского строя с близкими белорусскими, русскими и украинскими комплексами одежды;
- раскрытие возрастного символизма и семантики традиционного женского костюма неглюбского строя;
- определение тенденций развития неглюбского строя в XIX – XX вв.

Официальный оппонент
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры
изобразительного искусства
УО «Витебский государственный
университет имени П. М. Машерова»



Л. В. Вакар



Подпись удостоверяю
Заведующий отделом кадров
Л. В. Соловьёва
25.10.23